

Изучаем свой край



Путевые записки школьного библиотекаря

Два древних мавзолея в Чишмах

Предисловие

«Наиболее древними из сохранившихся мемориальных сооружений в Башкирии являются два мавзолея, расположенные в Чишминском районе и датируемые предположительно XIII века.

В период, предшествующий монголо-татарскому нашествию, у башкир шел активный процесс разложения родовых отношений. Эти серьезные социально-экономические сдвиги в жизни народа в совокупности способствовали разворачиванию архитектурно-строительной деятельности.

В Башкирию с X века проникает и утверждается мусульманская религия, что повлияло на распространение повсеместного строительства молитвенных зданий и мавзолеев над «могилами святых», предназначенных возвеличивать идеи ислама. Наряду с мечетями в населенных местах (зимовках) имелись и жилые дома феодальной знати.

То, что дошло до нас от той далекой поры, представлено лишь ничтожно малым числом памятников, и объясняется это сложными историческими событиями».

Данная информация- цитата взята из книги Барыя Габатовича Калимуллина «Башкирское народное зодчество» (1978 год издания) из исследовательской работы, которая опирается на первоисточники, т.е. на фактические материалы, собранные им на протяжении многих лет. В общей сложности обследованием было охвачено более 600 башкирских деревень, расположенных в разных частях республики. Для изучения исторических планов деревень были использованы редкие картографические материалы и документы, хранящиеся в фондах местных, московских и других архивах.

Это научное издание снабжено различными схемами, планами, рисунками и фотографиями усадеб, домов. Имеются множество ссылок на архивные документы и материалы, ссылки на редкие издания XVIII века историка, географа П.И. Рычкова, географа и путешественника П.С.Палласа, краеведа – историка В.С. Юматова. Подробное описание и перевод незнакомых слов, большой библиографический аппарат. Все это предполагает научность и достоверность фактам, указанным в данной книге.

Интересная книга, а также близкое местонахождение древних памятников мавзолеев – кэшэнэ сподвигло нас отправиться на экскурсию.

Мавзолей (кэшэнэ) Тура-хана

Неожиданно быстро мы собрались на экскурсию в поселок Чишмы, предварительно распечатав план-схему проезда. И уже утром отправились в небольшое путешествие. Особенно этому мероприятию обрадовалась моя любознательная шестилетняя внучка Виктория. Всю дорогу она с интересом расспрашивала о преданиях и легендах, связанных с этими местами и людьми, а заодно и сама сочиняла разные сказки и небылицы.

Мавзолей Тура-хана находится близ деревни Нижнее Тирмэ, в 12 километрах к западу от железнодорожной станции Чишмы.

Он расположен в стороне от больших дорог и дошел до наших дней в хорошей сохранности.

Это одно из сохранившихся построек 14-15 веков. Являлось «Домом суда», где проходили судебные процессы. Рядом находилась каменная мечеть (Википедия).



Пока мы ехали, шел сильный дождь, но по мере того, как мы приближались к месту нахождения первого мавзолея- кэшэнэ, дождь как-то незаметно прекратился, и выглянуло солнце!

Без труда мы нашли мавзолей Тура-хана и остановились у подножия холма. Так получилось, что мне первой пришлось подняться на холм и осмотреть строение. Пока я стояла в раздумье «открыта дверь или заперта на замок», таинственным

образом калитка передо мной распахнулась, и я несмело зашла на территорию мавзолея.

Было немного жутковато, пока я осматривалась. Но затем подошли мои близкие, и мы более внимательно все посмотрели и сфотографировали. А когда уходили, калитка сама за мной закрылась, и я только защелкнула ее на засов.



На невысокой возвышенности стоит строение конусообразного вида с четырехугольным основанием из дикого камня. С западной стороны имеется портал, служивший сенями. На северной и восточной стороне пробито по одному большому окну. Пола нет, но сводчатый потолок в виде купола, оштукатурен довольно чисто и сохранился без признаков трещин.



Стены мавзолея толщиной в 1,1 метр выложены из известняковых и песчаниковых грубо обработанных, неправильной формы камней разной величины. Промежутки между камнями заполнены белым известняковым раствором. Известный краевед В.С. Юматов, осмотрев здание в конце сороковых годов XIX века, записал, что внутри вестибюля по обеим сторонам были каменные лавки и что от них остались только два камня.

Архитектура здания проста и выразительна. Весь его облик говорит о необыкновенной прочности и производит впечатление монументальности и величия.



Предположения о назначении здания, описанные в литературе, основаны на народных преданиях. Одно из башкирских преданий говорит, что здание это являлось дворцом потомка Чингиз-хана Тура-хана, владения которого находились где-то в Сибири, а сам он был подвластен сибирскому царю Кучуму.

Поссорившись с царем, Тура-хан со всей своей ордой, насчитывавшей около 80 000 кибиток, откочевал из Сибири в район Уфы, где простоял 4 месяца близ горы Тура тау (Городская гора), названной его именем. Недостаток кормов заставил хана в дальнейшем уйти на реку Слак, где, думая обосноваться навсегда, он построил дворец.

Другое предание, описанное краеведом и историком Василием Степановичем Юматовым, говорит, что район Акзират на реках Деме и Слак был местом летовок ногайских князей, властвовавших над башкирами двенадцати Минских родов и живших зимой там, где ныне находится город Уфа.



Предположение о том, что это здание было ханским жилищем – дворцом Тура-хана – не имеет под собой никаких оснований. Не могло иметь место и временное использование мавзолея под жилище ногайского хана, так как здание внутри имеет меньшие размеры, чем даже обычные войлочные тирмэ (юрта).

Существует и такое предание, которое говорит, что здание было Домом суда, и что здесь производились казни виновных с преданием их трупов земле поблизости.



Вполне возможно, что во время своего господства монголо-татарские правители использовали это здание для заточения своих противников и здесь же выносили свои кровавые приговоры.

Правдивость такого предположения подтверждается следами железных решеток, которые были вделаны в окна не одновременно с возведением здания, а позднее.

Как уже отмечалось, здание по своей архитектуре, размерам и расположением является типичным мавзолеем. По всей вероятности, оно с самого начала называлось так же, как и сейчас «Кэшэнэ», что в переводе на русский язык означает «дом тлена» или мавзолей. Вопрос о том, над чьей могилой он построен, остается не выясненным, так как надмогильный камень не сохранился (Б.Г.Калимуллин).



Заслуживает внимания само местоположение мавзолея. Расположен он на высоком месте на вершине холма. Несмотря на относительно небольшие размеры, здание отчетливо видно на несколько километров. Краевед В.С.Юматов так писал об этом ландшафте: «Местоположение – одно из лучших в этой стороне, истинно прекрасное... долго стоял я, не чувствуя резкого осеннего ветра; смотрел и не мог насмотреться на эту чудную картину». Вот и мы стояли на том же самом месте и любовались тишиной и красотой природы, и хорошо, что ничего не изменилось, спустя почти два века.



Отступление

Случайно в Интернете мне на глаза попала книга «Исторический вестник 1895 года издания, а в ней интересная краеведческая статья «Развалины древнего города в Уфимской губернии» с гравюрой «Вид мавзолея на реке Ислаке».

Автор статьи П.Юдин, ссылаясь на различные, в том числе и архивные источники так описывает наши края:

«Обширная Уфимская губерния представляет чрезвычайно богатый и совсем еще неисследованный в археологическом отношении край, где встречаются памятники старины как чудского народа, так и ногайских племен, сменивших друг друга в поступательном движении, совершавшемся в разные века.

Древними обитателями этого края, как говорят иностранные и русские историки, были болгары, угры, югра или чуд, башкиры, ногаи и разные славянские племена....»

«Сохранилось много устных преданий и масса капитальных сооружений, частью обратившихся уже в развалины, которые наглядно рассказывают о могуществе ногаев, о их богатстве и познаниях в архитектуре.

Особенно замечательны ногайские городища близ городов Уфы и Бирска, остатки каменного дворца ногайского Тура-хана и каменный мавзолей магометанского миссионера Хусейн-бека, из Багдада» («Исторический вестник»).



Мавзолей (кэшэнэ) Хусейн- бека

Далее у нас путь лежал к другому мавзолею – кэшэнэ Хусейн - бека. Чтоб его найти, нам пришлось спросить у местных жителей, как туда проехать.

Мавзолей Хусейн - бека находится на левом берегу реки Дема, на окраине станции Чишмы, он сооружен над могилой Хусейн -бека. Рядом находится действующее мусульманское кладбище Акзират (Белое кладбище).



По преданию, слух о беззакониях и «развратном» образе жизни ногайцев дошел до Бухары и Туркестана – это были самые ближайшие к Башкирии мусульманские просветительные земли. Там зародилась идея о расширении влияния Ислама до самого Урала. С этой благородной миссией в Башкирию был отправлен хан Хусейн-бек.

Когда Хусейн-бек достиг определенных успехов на миссионерском поприще, предпринимает путешествие в Меку, по возвращении становится Имамом, духовным главой мусульман Башкирии. После смерти Хусейн-бек был признан «святым». Слава о праведнике распространялась все дальше и больше, мусульмане стали стекаться со всех сторон, помолиться праху своего Святого.



Когда Тимерлан (в русских источниках – Темир Аксак, т.е. Железный Хромец, 1336-1405гг) шел на Россию, он также завернул сюда, и пробыл здесь почти полгода, воздвигнул этот мавзолей Хусейн - беку. Тут Тимерлан потерял шесть своих князей, которые и были похоронены рядом с мавзолеем Хусейн - бека. Шесть надгробных камней только без надписей послужили основанием кладбищу, сохранившемуся до сих пор. Камень же над прахом Хусейн- бека, как говорят башкирские предания, был прислан бухарским эмиром Темир- Ленгом на двенадцати волах.



Камень находится в Уфимском краеведческом музее. На нем надпись на арабском языке, которая в переводе означает следующее:

«По истине на свою ответственность, Хаджи Хусейн – бек, сын Измер –бека, из рода Тарас, из земли Туркестан.

Господи Боже, не оставь его своею милостью! Хусейн –бек, сын Измер- бека, скончался в 7 день месяца Мухаррема, после Магомета в 444 году, имея от роду 76 лет» («Исторический вестник»).

В других источниках (учебник «Родной Башкортостан») перевод надписи немного другой:

«Справедливый в своих решениях Хаджи Хусейн-бек сын Омар-бека из Туркестана, покойного, Боже мой, помилуй милостью обширной, чти же его своим благодеянием.

Скончался девятого дня благословенного Богом четвертого месяца 1339 года».



Памятник культуры, к сожалению, в первоначальном своем виде до наших дней не сохранился, превратился в руины уже к 19 веку и от старого здания остался лишь фундамент. В 1911 году мавзолей был перестроен. Стены выложены на 50 см толще прежнего. Дверь опущена на 45 см ниже.

В результате изменились как внешний, так и внутренний вид здания и его конструктивная основа. Наиболее обстоятельную характеристику и обмерные данные памятника нам оставил В.С. Юматов, обследовавший его в 1845 году. О типе сооружения убеждает также сообщение П.П. Рычкова, посетившего мавзолей во время своего путешествия в 1771 году. Описывая мавзолей тура-хана, а вслед за ним и мавзолей Хусейн-бека, он отмечал, что последний во всем подобен первому.

В результате раскопок, проведенных уфимским археологом Г.Гарустовичем, внутри мавзолея было выявлено девять погребений. В трех простых могильных ямах были похоронены взрослые люди – Хусейн – бек , женщина и мужчина, все остальные погребения – детские.

Письменных источников, повествующих о личности Хусейн – бека, о его биографии и миссионерской деятельности, не сохранились.

Археологи реконструировали облик Хусейн - бека: рост примерно 160 см, среднеазиатский тип лица.



Оба мавзолея – кэшэнэ Тура- хана и Хусейн – бека являются архитектурными памятниками культуры и старины и охраняются государством, об этом говорят соответствующие таблички.

Послесловие

Чтобы довести дело до логического завершения, мы отправились в Национальный краеведческий музей г.Уфы, где, как написано в Википедии, хранится надгробная плита с куфическою надписью на ней.



В музее были представлены экспонаты - точные копии мавзолеев Тура-хана и Хусейн - бека и надгробной плиты Хусейн - бека.

Где находится оригинал надгробной плиты, выяснить не удалось. Но, со слов сотрудников музея, возможно, он хранится в запаснике - хранилище музейных экспонатов...

Аркаим – древнее городище

Впервые об Аркаиме я услышала, когда еще училась в Челябинской академии культуры и искусств от наших преподавателей. Они с таким увлечением рассказывали об этом удивительном месте, что мне тоже хотелось там побывать. Я много собирала информацию вначале в печатных изданиях, потом в Интернете. И вот, спустя более десяти лет, мне, наконец, посчастливилось съездить в этот загадочный Аркаим.

Компания у нас собралась разновозрастная. Но, благодаря, нашему руководителю группы Светлане (она преподаватель йоги в г.Уфе), мы все подружились, и незаметно в пути прошло более восьми часов. Ближе к вечеру мы были уже на месте, остановились в частном доме у местных жителей. В этот же день нам предстояло осмотреть три горы, и мы отправились на экскурсию.



Аркаим живет по своим правилам и законам. Все это хорошо знала наш экскурсовод и руководитель Светлана. Поэтому мы делали все, как она говорила.

Первым местом нашего паломничества стал Уступ Покаяния и Прощения. Здесь каждый мысленно просил прощения у Земли, Вселенной, у родных и близких людей. Не знаю, с чем это было связано, но у меня и у многих других перестала



работать фотоаппаратура.

Вторая гора Шаманка или гора Здоровья находится рядом с Уступом Прощения. На ее вершине расположена Спираль Жизни. Протяженность этой спирали составляет три километра. На древнешумерском языке Шаманка означает: «Ша» - солнце, «Ман» - человек, т.е. человек солнца.



Следующая гора Любви расположена прямо напротив горы Шаманки, на противоположном берегу реки Большая Караганка. Через эту реку мы проходили по живописному мостику и красивым местам, где всюду стояли необычные скульптуры.



С горой Любви связана одна легенда «Сопка Грачиная». Название сопка получила из-за колонии грачей, поселившихся на ее склонах. На сегодняшний день это одно из крупнейших мест гнездования грачей, зафиксированных на территории Челябинской области.

Высота сопки составляет (по балтийской системы высоты) 365 метра. В геологическом плане сопка «Грачиная» - это часть древнего вулкана, существовавших здесь около 270-280 миллионов лет тому назад. О вулканическом происхождении сопки свидетельствуют остатки своеобразных «кислых» лав,

перемежающиеся с вулканно - осадочными и осадочными породами: песчаниками и туфами. Их можно зафиксировать на вершине сопки.

Гора и сопка имели особое значение для древнего человека, зачастую они являлись объектами поклонения, наделялись сверхъестественными возможностями. Древнему человеку гора представлялась своеобразной «мировой осью», соединяющей мир людей и богов, мир земной и небесный.

Благодаря особой атмосфере, окружающей сопку, она получила дополнительное название «Гора Любви» и «Лунная».



По преданию, после свадьбы, древние люди оставляли молодых на горе Любви одних. И каждый день кто-нибудь приносил пищу для них. Как только женщина беременела, они спускались и готовили жилище, чтоб встретить зарождающее чудо по имени Человек. Поэтому на гору Любви приезжают бездетные пары и становятся впоследствии счастливыми родителями.

Гора Любви достаточно протяженная и отвесная. Здесь мы также ходили по спирали, выложенной из камней. Затем, здесь же мы провожали солнце. Красота, раздолье и какое-то умиротворение чувствовалось в этих местах.

Как-то незаметно и быстро стемнело, все разошлись кто – куда. Мы с дочерью остались одни, куда идти, мы знали только приблизительно.

Хотя и стояла кромешная тьма, было многолюдно, поэтому мы благополучно добрались до нашего временного пристанища.



Рано утром мы уже стояли на холме и встречали рассвет.



А потом мы поехали на гору Разума для обретения ясного самосознания.



Отступление

Аркаим назван по наименованию доминирующей над местностью горы, которая в переводе означает «хребет», «спина», «основа».

Аркаим был обнаружен в июне 1987 года студентами – археологами. Началом обследования послужила необходимость строительства водохранилища.

С 1987 года культурно-археологический комплекс Аркаим исследуется археологической экспедицией Челябинского университета под руководством Г.Б.Здановича. Комплекс находится недалеко от Башкирии, около рек Большая Караганка и Утяганка.

Установлено, что поселение аркаимской культуры существовало около 3-3,5 тысяч лет назад. На основе анализа предметов и скелетов из раскопанных могильников, можно предположить, что жители этих поселений являются одними из ираноязычных савроматов. Аркаим – укрепленное поселение, которое относится к эпохе средней бронзы (учебник «Родной Башкортостан»).

Неизвестно, сколько простоял город. В нем произошел пожар, и город выгорел. Существуют три версии возникновения пожара:

- город подожгли местные жители;
- город спалил внешний враг;
- произошел случайный пожар.

Древнее поселение уникально тем, что оно является однослойным, т.е. нет наслоения культурных слоев. Это значит, что на этой территории никто до этого времени и после уже не жил. Покинули этот город, возможно, из-за истощения необходимых жизненных ресурсов. Перед тем, как покинуть Аркаим, он был сожжен.

То, что от него осталось – это уцелевший фундамент и черные следы на земле, оставленные сгоревшими опорными столбами.

После раскопок и исследований, город снова покрыли землей, оставив для обзора лишь два его сегмента.



Замечательная, солнечная и безветренная погода. Полная тишина, поблизости ни домов, ни машин, ни людей, только степь, да степь кругом. А еще у подножия горы в реке Караганка плавали белые птицы.

Наедине с окружающим миром время пролетело незаметно.

Пообедав у гостеприимных хозяев и купив различных сувениров, мы отправились в обратный путь и уже поздним вечером были дома.

Многие в Аркаим ездят регулярно и считают наиболее благоприятными днями для начала паломничества – это Дни Летнего и Зимнего Солнцестояния и Равноденствия. В эти периоды природа и сама жизнь на Земле замирают в некоторой точке, а затем совершают циклический поворот, открывая новую (свежую) страницу жизни.

К сожалению, мы не везде успели побывать. Например, не посетили исторический город, музей и другие достопримечательности.

Ну что ж, значит, есть повод побывать в Аркаиме еще раз!

Троице-Никольский храм в селе Николо-Березовка

Еще в далекие советские времена, в начале 80-х годов 20 века, я была в этих местах в селе Николо-Березовка и, хотя с тех пор прошло много времени, я отчетливо помню разрушенный храм и угнетающее чувство от этого вида. И вот, спустя почти сорок лет, мне удалось побывать в этих святых местах еще раз.

Село Николо-Березовка самое древнее русское село на территории Башкирии. История села связана с легендой.

«...Торговые люди купцов Строгоновых, владельцев этих земель, сплавливались вниз по реке Каме,



были остановлены неведомой силой. Сойдя на берег, увидели они на березе икону святителя Николая. Место обретения образа было глухим, нежилым, и люди поняли, что стали свидетелями чуда.

На месте явления иконы в 1552 году был воздвигнут храм, здесь стали селиться люди, что дало начало селу Николо-Березовка. От иконы стали происходить многочисленные исцеления. Услышав об этом, царь Иоанн



Грозный выразил желание поклониться чудотворному образу, и икона была перенесена в Москву, где был построен храм в честь иконы Николы Закамского. Грозный царь, не имевший намерения возвращать икону назад, неожиданно заболел. В сонном видении явился ему сам святитель Николай и повелел вернуть образ на место явления, обещая царю исцеление от болезни. Снарядили крестный ход, и чудотворная икона вернулась на место своего обретения...» (Издание Троице-Никольского храма

с.Николо-Березовка, 2015 г.).

В старинной книге «Великий Часослов» 1652 года издания имеются следующие строчки из тропаря – церковного песнопения : «...**Я**ко драгоценное богатство прииде к нам от Великия рекѣ Вятки в царствующий сей град наш Москвѹ, честная икона образа твоего, святителю Николѣе, и многая убо чудеса в пришествии своем сотвори, болящия исцели и вся человеки удивѣ. Сего ради повелением самодержца царя списася с неѣ сия честная икона твоя на просвещение и молѣние всем людем царска града, юже днесь зрим и покланяемся ей, моляще тя тайнника Христова, моли, святе, о всех нас даровати нам мир, и велию милость». Возможно, в этом церковном песнопении, как раз и идет речь о свершенном чуде - явлении иконы святителя Николае Чудотворца и о перенесении ее в царский град Москву.



В течение многих веков основным населением села являлись купцы. Главная улица прошлой Николо-Березовки так и называлась Купеческой. В 1646 году было построено 100 крестьянских и 40 бобыльских дворов. Общая численность населения была 800 человек. Купцы построили множество хлебных амбаров, где скапливался привезенный хлеб. Село считалось хлебной столицей при Каме.

«...Слава чудотворного образа росла, храм становился центром духовной жизни края, местом паломничества. В 1808 году на месте деревянной



«...Слава чудотворного образа росла, храм становился центром духовной жизни края, местом паломничества. В 1808 году на месте деревянной

церкви стали возводить каменный храм...» (Издание Троице-Никольского храма с.Николо-Березовка, 2015 г.).

К концу 19 века появляются ремесленные заведения- кузницы, слесарни, портняжные мастерские. В селе были почтово-телеграфное отделение, аптека, кулеткацкое заведение, мельница, 37 торговых предприятий.

С 1869 г. действует земская школа. Была в селе и библиотека, богатое купечество выписывало газеты и журналы.



Поклониться чудотворной иконе святителя Николая в 1910 и 1914 годах приезжала Великая княгиня Елизавета Фёдоровна Романова.

После трагической смерти мужа в 1905 году (от взрыва бомбы) Елизавета Федоровна покидает светское общество , часть своего

состояния направляет на благотворительные цели. На собственные деньги она покупает участок земли в Москве и строит там больничный городок. Для ухода за больными она создает знаменитую Марфо- Мариинскую обитель сестер милосердия. Сама принимает постриг, становится игуменьей, настоятельницей общины, лично ухаживает за тяжелобольными. Ее приезд в Николо-Березовку по тем временам событие редкое, неординарное. За сравнительно короткое пребывание она посетила церковь и монастырь в Николо-Березовке, посетила ближайшие села и деревни.

В ночь на 18 июля 1918 года Великая княгиня Елизавета Фёдоровна была убита большевиками- сброшена в шахту Новая Селимская в 18 км от Алапаевска.

В 1992 году Архиерейским собором Русской Православной Церкви преподобномученицы Великая княгиня Елизавета была причислена к лику святых. В память о пребывании Великой княгини в селе Николо-Березовка на месте монастырского колодца была построена в 2003 году часовня «Елизаветина кладезь».



«... Трагичным был 20 век в истории храма. После революционных потрясений 1917 года наступили времена гонений на церковь. В 1934 году храм закрыли. Бесценные иконы свезли на скотный двор, колокола сбросили на землю. И только по описи имущества, составленной в 1920 году, мы можем представить, каким был храм во времена своего расцвета. Чудотворный образ святителя Николая после 1934 года хранился в одном из храмов города Уфы. В 60-е годы 20 столетия он исчез и пока не найден...» (Издание Троице-Никольского храма с. Николо-Березовка, 2015 г.).



В конце 1970-х годов прибрежная часть села была выселена. И не просто выселена, а коренных жителей заставляли разрушать свои дома для лучшего затопления. Спустя некоторое время село было подготовлено к затоплению Нижнекамским водохранилищем, но перестройка помешала этим планам сбыться.

Купеческие дома, которые были добротнo построены из красного кирпича, разрушить было не так- то просто, их сравнивали с землей с помощью бульдозеров. По рассказам местных жителей, при разрушении одного из домов, был обнаружен небольшой тайник – льняной маленький мешочек с монетами 1818 года и небольшие украшения. Село не было затоплено, однако без людей продолжало разрушаться.



Сейчас эти когда-то роскошные дома выглядят удручающе, смотрят укоризненно на нас темными проемами окон. А ведь раньше здесь кипела жизнь. В каждом доме что-то мастерили, стряпали, шили, чем-то торговали. В двухэтажном красивом доме, который поражает своей архитектурой – кирпичными наличниками, жил купец А.А.Вавилов. Он оборудовал на первом этаже лавку, где сам же и торговал, а рядом имел склады и амбары, которые сдавались в аренду. После революции в этом доме находилась милиция. Бывший книжный магазин принадлежал купцу Шилову.



Жили и трудились здесь купцы Н.И. Чихляев, П.А. Кузьминых, Н.Г. Пименов, братья Тереховы и другие. Много было купцов в Березовке. Очень печально, что государство не сберегло и не позаботилось для восстановления этих памятников культуры, нет на них табличек, кто жил в этих домах, нет дома- музея с обстановкой, бытом тех времен.

Лишь только можно увидеть, как эти дома продаются в частные руки, и мы, к сожалению, можем остаться «Иванами, не помнящими своего родства».

Современная жилая Николо-Березовка сейчас находится на новом месте в нескольких километрах от города Нефтекамск. А в исторической части села дома постепенно восстанавливаются, в трех из них сейчас находятся гостиницы.



После развала Советского союза в селе вновь появляются прихожане, начинается возрождение уникального архитектурного комплекса Троице-Никольского храма.

«Спустя почти 60 лет, в мае 1996 года, в день Николы Вешнего вновь зазвучали колокола древнего храма. Храм начал жить литургической жизнью, и как знамение того, что благодать Господа нашего Иисуса Христа и покров святителя Николая неотступно пребывают на этом святом месте, в храм вернулся древний список Березовского чудотворного образа святителя Николая....» (Изд. Троице-Никольского храма с. Николо-Березовка, 2015 г.).

Сейчас в нижней части села Николо-Березовка, создан и действует историко-архитектурный комплекс «Никольский храм». Объектами, представляющими историческую ценность для создания историко-культурного центра, стали Никольский храм и здания постройки конца XIX века. При церкви, который располагается под крышей храма, открыт для посещения Свято-Никольский историко-краеведческий музей.



«И как в прежние времена, люди со всех краев Отечества нашего, из ближнего и дальнего зарубежья приезжают к святителю Николаю в восстанавливающийся храм его и находят здесь утешение, укрепляясь в вере» (Издание Троице-Никольского храма с. Николо-Березовка, 2015 г.).

Вот и мы благодарны судьбе, что живем недалеко от этих святых мест, где произошло чудо – святителя Николая и где поклониться ей.

С благоговением и тем местам, где ступала преподобномученицы Елизаветы.

Но наша история если мы не упомянем о Чудотворца, а также не где жил и проповедовал Мирликийский.

В этих местах мне посчастливилось побывать.



явление иконы
можно приехать и

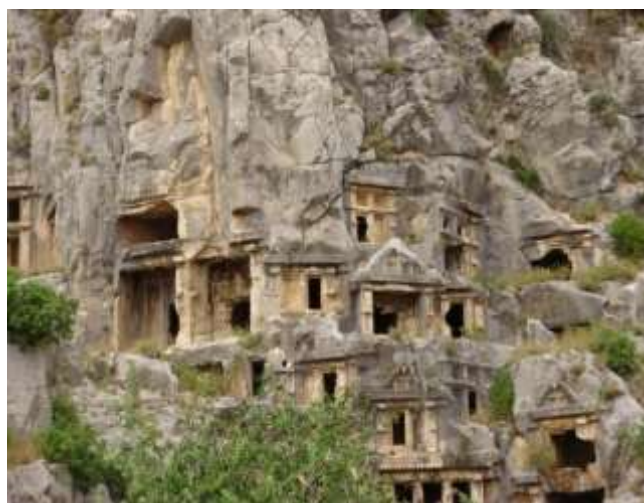
трепетом пройти по
нога ныне святой
Великой княгини

была бы не полной,
житие Николая
опишем город Миры,
святитель Николай

«Святитель Николай родился около 280 г. в городе Патары, на юго-западном побережье Малой Азии... Став епископом города Миры Ликийские, святитель Николай оставался по-прежнему смиренным, кротким, милосердным, носил простые одежды, пищу вкушал постническую. Двери дома Святителя были открыты для всех нуждающихся...» (Житие и чудеса Свт.Николая Чудотворца, Архиепископа Мирликийского).



Древний город Миры, сейчас это современный город Демре, который находится на территории Турции и расположен в нескольких километрах от Средиземного моря. В давние времена Мира была столицей Ликии и входила в шестерку ее самых больших городов. От города сохранились развалины греко-римского театра, который превосходно сохранился до наших дней и высеченные в скалах гробницы, могильные памятники, которые



представляют большой исторический интерес. Уникальность и своеобразие гробниц заключается в том, что у народов древней Ликии существовал обычай хоронить мертвых на возвышенных местах, для того, чтобы попасть на небо.

«Еще при жизни святитель Николай совершал многие чудеса, из коих наибольшую славу доставило ему избавление от смерти трех мужей, несправедливо осужденных...» (Житие и чудеса Свт.Николая Чудотворца, Архиепископа Мирликийского).

В житии святителя Николая описывается еще одна история о том, как святой



Николай помог трём девушкам, отец которых, не имея возможности собрать приданое, планировал извлекать доход из их красоты. Узнав об этом, Николай решил помочь девицам. Будучи скромным (или желая избавить их от унижения принятия помощи от постороннего), он бросил мешок с золотом в их дом, а сам возвратился домой. Обрадованный отец девицы выдал свою дочь замуж и использовал эти деньги для её приданого. Через некоторое время святой Николай подбросил мешок с золотом также для второй дочери, что позволило второй девице

выйти замуж, обеспеченной приданым.

После этого отец дочерей решил узнать, кто его благодетель, и поэтому дежурил все ночи, чтобы его дождаться. Его ожидание оправдалось: святой Николай ещё раз бросил мешок с золотом в окно и поспешил удалиться. Услышав звон золота, отец девиц побежал вслед благодетеля и, узнав святого Николая, бросился ему в ноги, говоря, что он спас их от гибели. Святой Николай, не желая, чтобы его благодеяние стало известно, взял с него клятву, что он никому об этом не расскажет.

Согласно католическому преданию, мешок, брошенный в окно святителем Николаем, приземлился в чулке, оставленном для просушки перед огнём. Отсюда произошёл обычай вывешивать носки для подарков от Санта – Клауса.

«Святитель Николай мирно отошел ко Господу около 345-351 гг. С тех пор этот великий угодник Божий не оставлял без утешения всех прибегающих к нему...» (Житие и чудеса Свт. Николая Чудотворца, Архиепископа Мирликийского).

Вскоре после смерти Николая Угодника, по церковному преданию, произошло



несколько чудесных исцелений среди верующих, приходивших поклониться его мощам, погребенных в церкви, где он проповедовал. И Мира стала местом паломничества и святой веры. В западном мире Святой Николай стал восприниматься как заступник детей, которым он приносит

подарки в Рождественскую ночь.

Церковь неоднократно разрушалась во время арабских набегов, особенно сильные разрушения пришлось на 1034 год. Византийский император Константин IX Мономах и его жена Зоя дали указания окружить церковь крепостной стеной, преобразовав церковь в монастырь.



В мае 1087 года итальянским купцам удалось завладеть мощами святого и перевезти их в Бари, где его объявили святым покровителем города. Мощи святого в настоящее время хранятся в Италии (города Бари и Венеции). Согласно легенде,



когда итальянские монахи открыли саркофаг, от мощей Святого распространился пряный запах мирры.

В 1863 Александр II купил монастырь, начались работы по его восстановлению, которые вскоре были остановлены. В 1963 году на территории монастыря проводились раскопки. Были обнаружены цветные мозаики из цветного мрамора, остатки

настенной росписи (Википедия).

Когда мы были в городе Миры, в церковь, где проповедовал святитель Николай, мы спускались по крутой лестнице вниз. Экскурсовод объяснил нам, что за много веков церковь была засыпана песком и только в 20 веке начались раскопки. Каменная церковь мне показалась очень большой, на стенах сохранились цветные фрески. А вот чтобы поклониться и потрогать своими руками саркофаг, где хранились когда-то мощи Святого Николая, нам пришлось долгое время простоять, так как было много паломников. Но это того стоило. Рядом с церковью находится иконный центр Святого Николая, куда мы зашли и на память купили иконки.



Ныне около 65 % мощей святителя Николая находятся в католической базилике Святого Николая в Бари. Примерно пятая часть мощей святителя находится в католическом храме святого Николая на острове Лидо в Венеции - в раке над престолом. Остальные части мощей Николая Чудотворца разнесены по всему миру.

В базилике в
сделано круглое
святителя Николая,
год, 9 мая, извлекают
С 21 мая по 28
временного
мощей святителя



святителя Николая в Бари в Россию им поклонилось около 2,5 млн. человек. Это событие произошло впервые за 930 лет пребывания честных мощей в Бари, в течение которых они никогда не покидали города.

На Руси почитание Николая Чудотворца было очень распространено, а количество посвящённых икон было самым
Его имя Николай было в России одним из наречении младенцев. Ему бедах, в нужде, устроения благополучии в пути по каждом российском Никольский храм. Образ обязательная русского храма, каждого



Бари внизу престола отверстие в гробницу из которой один раз в прозрачное миро.
июля 2017 года во время перенесения частицы Николая из базилики
ему храмов и написанных большим после Богородицы.
вплоть до начала XX века самых популярных при молятся о помощи в разных судьбы детей, о суше и по морю. Почти в городе был воздвигнут святителя Николая – принадлежность каждого православного жилища.

Святитель Николай является самым почитаемым святым в современной России.

«Лико его пишут на иконы, житие его – во книгах».

Два путешествия

*Изучая историю своего края,
мы познаем самих себя.*

Предисловие

В одном из серьезных изданий, созданном коллективом авторов видных историков и краеведов «История Уфы» (1976 г.) на первых же страницах имеются такие строчки:

«Полнее на территории Уфы и ее окрестностях представлен среднекаменный век (мезолит). От наших дней это время отдаленно приблизительно на 17-7 тысяч лет. Стоянки людей эпохи мезолита известны на правом берегу реки Уфы напротив деревня Дудкино, близ Затона у деревни Миловка и на берегу старицы реки Белой около деревни Романовка. Жители этих стоянок изготавливали из мелких кремневых пластинок ножи, наконечники стрел, резцы, скребки и т.д. Важнейшим изобретением человека эпохи мезолита были лук и стрелы, позволяющие успешно охотиться на мелких животных.»

Далее:

«В эпоху бронзы (II – начало I тысячелетия до н.э.) в жизни первобытных племен происходят крупные изменения. Люди впервые научились использовать металл (медь и ее сплав – бронзу). Каменные орудия постепенно вытесняются более прочными и удобными бронзовыми. Охота и рыболовство отступают на второй план; основу хозяйственных занятий отныне составляют скотоводство и земледелие. Об этом свидетельствует замечательный клад, найденный в конце прошлого столетия близ деревни Миловка у озера Лазоревского. Здесь на глубине немногим более одного метра лежали сложенные кучей шесть бронзовых серпов, бронзовые топор и долото – тесло. Серпы представляют собой широкие слабо изогнутые пластины длиной около 30 см с крючком у основания для крепления к рукояти. Форма орудий, особенно серпов, позволяет датировать клад концом II тысячелетия до нашей эры.»

Также хочется процитировать несколько строчек Р.Г. Игнатьева из «Памятной книжки Уфимской губернии» (1873 г.):

«Жители говорят, что несколько лет тому назад, на том же самом месте здешний Миловский крестьянин нашел медную косу или горбушу, но испугавшись своей находки, тотчас бросил ее в озеро... Итак, для народа, населявшего некогда здешнюю местность, бесспорно, существовал когда-то «бронзовый век», что подтверждается находками бронзовых вещей... Этот чуждый, неизвестный, давно исчезнувший народ, оставивший по себе памятью городища, курганы и находки, вероятно, не только занимался добычей и плавкой меди, но и изделиями из разных предметов.

Для этого чуждого, исчезнувшего, неизвестного народа – чуди, бронзовый или медный век был ранее, нежели народ этот узнал о железе и изделиях из него».

Недалеко от этих доисторических мест мы и проживаем. Поэтому стало интересно посмотреть и побывать в местах, где жили и трудились древние люди.

С этой благородной целью, мы совершили два небольших путешествия. А так как мы были с детьми, то постарались организовать наши мероприятия в виде интересных и познавательных игр и квестов.

Жаркое лето

Итак, в жаркий летний день мы дружной компанией отправились в первое свое путешествие к местам, где жили наши древние предки – чуди, то есть неизвестные и неизведанные народы.

Нешадно палило солнце, заедали слепни и оводы, но мы не сдавались и упорно шли к намеченной цели.

А цель у нас была еще одна – это найти родник, который бил на высоком холме.

Об этом роднике я тоже знала и пила из него родниковую воду, но это было давно, около 30 лет назад. Он находился недалеко от берега старицы Белой на одном из высоких холмов.

Вот так выглядела старица реки Белой в это жаркое лето, вся обмелела и заилилась.



Мы продолжали свой намеченный путь вдоль старицы и попутно фотографировались, места здесь очень красивые и большое многообразие цветущих растений.

И вот мы проходим именно по тем местам, где, по словам местных старожилов, примерно в середине 20 века был разбит палаточный городок, а археологи вели здесь раскопки. И, видимо, здесь же и нашли драгоценные находки, о которых говорилось выше.

Сейчас, конечно, ничто не напоминает о раскопках, и только все поля и луга



зарастают сорной травой. А раньше здесь были вольготные места для пастбищ.

Но наш путь продолжался дальше, так как родник должен был находиться ближе к Миловке. Вначале мы по высокой сорной траве

взобрались на один холм, затем на другой, потом на третий, но, к сожалению, родник мы так и не нашли. Видимо, он пересох, и о нем напоминало только высохшее небольшое русло, которое впадало в старицу.

Наконец, мы выбились из сил, проголодались и решили устроить небольшой пикничок. А отдохнувши, можно и поиграть.

Например, запускать воздушного змея, которого мы несли на себе по очереди несколько километров, передавая, его друг дружке.



Хотя и стояла безветренная погода, запустить воздушного змея нам все-таки удалось.

Обратно домой идти пешком несколько километров дети уже не могли и не хотели, поэтому пришлось вызывать на подмогу – дедушку на машине. Наше путешествие благополучно закончилось. Время мы провели хорошо, детям и нам взрослым было интересно, забавно и самое главное – познавательно.

Холодное лето

В следующем году, летом внучка также гостила у нас, и мы размышляли, как бы интересно и с пользой провести время.

Наконец, мы придумали организовать наш поход в виде квеста, составили карту сокровищ, состарили ее и отметили, где спрятаны наши подарки-сюрпризы, и как до них можно добраться. Предварительно мы сходили туда и закопали их.

Но самое интересное в нашем походе было ознакомление с историей нашей деревни. А теперь все по порядку, заглянем в прошлое на более чем два века назад.

В 1787 году Романовский Василий Васильевич получает чин надворного советника и переводится в Уфу на должность председателя верховного земского суда. Прослужил в Уфе почти 12 лет, а жил Василий Васильевич со своей женой Анной Ивановной здесь, в Романовке, раньше эта деревня называлась Анненское. Романовский был известным масоном - мартинистом, т.е. членом тайного общества, где главной деятельностью масонства являлось благотворительность, нравственное совершенствование, требующее веры в Высшую Сущность и другое.

Семейство Романовских дружило с Аксаковыми. Наш великий земляк Сергей Тимофеевич Аксаков оставил несколько страниц своих воспоминаний о встречах с Романовскими в Петербурге, в них он упоминается под фамилией Рубановский.

Писатель дает возможность воссоздать внешность этого удивительного человека: *«Старик был огромного роста, суровую строгость; лицо он имел необыкновенно длинное и бледное, с выдавшимся вперед подбородком; передние зубы, точно клыки, высовывались, когда он говорил, особенно когда смеялся; но и в смехе его не было ничего веселого и добродушного. Он просто показался мне страшен...»* Далее Аксаков вспоминает, что Василия Васильевича в Уфе не любили: *«Он был нелюбим в обществе, ненавидим своими подчиненными; да, признаться, мудрено было его и любить»*. Единственным уфимским домом, где его привечали, была усадьба Аксаковых. По словам писателя, Романовский Василий Васильевич отталкивал от себя людей прямолинейностью суждений и независимостью в поступках: *«Он не стеснялся в своих речах законами лицемерного приличия, не держал на привязи своего языка и, когда считал это справедливым, не щадил никого. Его боялись, как огня, и никогда не заводили с ним ни ссор, ни споров: от него молча отходили прочь, но за то неумолимо действовали против него тайно, как против беспокойного чиновника и злонаправленного человека»*. (Аксаков С.Т. Собр. Соч. в 3 т. Т.2. Гл. Встреча с мартинистами, 1986 г.).

Ознакомившись с историей, мы карту сокровищ заупорили в бутылку, бутылку спрятали, а план, как ее найти отнесли племянникам. Через некоторое время дети успешно нашли спрятанную карту. И мы все вместе отправились за сокровищами, по местам, где жили, трудились и отдыхали судья и масон В.В.Романовский со своим семейством.





Проходя через высокие заросли лопухов и крапивы, мы приближались к мостику через небольшую речушку Малаевку.

Как пишет наш уфимский краевед и историк Михаил Роднов: *«Судя по старинным картам, усадебные строения находились там, где современная улица Кустарёво изгибается возле старицы Белой, по обе стороны впадавшей в неё речушки Малаевки. Сохранился план сельца Анненское, составленный после 1861 года при выделе земли крестьянам. На нём хорошо видна структура небольшого поселения. Крестьянские дворы вытянулись в одну линию и сзади за ними лежат обширные огороды. А*

возле берега маленькой речушки Малаевки (виден мостик) находятся две группы отдельных строений: два справа и три слева, при них тоже имеются огороды (насаждения?). Возможно, это две части усадебного комплекса. Отдельно, но в той же пропорции разделили очень большой (около 12 десятин) участок усадебной земли возле Белой и маленькой речки Малаевки... И на плане видны две группы строений, разделённых маленьким протоком – Малаевкой.»

Я думаю, что мы шли именно по тому мостику, о котором говорится в описании. Хотя мостик уже сделан из современного материала, но логично предположить, что его поставили на месте старого, так как других мостиков на Малаевке нет.

Перейдя через мостик на небольшую лужайку, дети, следуя карте, нашли свое сокровище.



А через короткое время, мы были уже дома, растопили угольный самовар и устроили чаепитие.

А почему через короткое время? Да потому что речушка Малаевка с мостиком находится за нашей усадьбой.

И, возможно, именно на нашем участке и находилось когда-то имение супругов Романовских. Кто знает?